

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Древнерусское певческое искусство

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)

- 1.1 Трансплантация византийской культуры на русскую почву
- 1.2 Роль монастырей как культурных центров
- 1.3 Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное

Тема 2 Пути трансляции византийской традиции на Русь

- 2.1 Христианизация Руси
- 2.2 Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве
- 2.3 Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия

Тема 3 Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)

- 3.1 Возрастание роли северных княжеств в XII в
- 3.2 Ослабление государства

3.3 Ордынское нашествие

Тема 4 Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)

4.1 Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв

4.2 Церковно-певческие традиции XV в.

4.3 Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру

Тема 5 Стилиевые особенности богослужебного пения

5.1 Основы канона древнерусского певческого искусства

5.2 Музыкальная поэтика и гимнография. Жанровое своеобразие

5.3 Музыкальная письменность Древней Руси

Тема 6 Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

6.1 Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками

6.2 Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.

6.3 Строение обиходного звукоряда

Тема 7 Русская музыкальная культура XVII в.

7.1 Особенности исторической обстановки в России XVII в

7.2 раскол церкви

7.3 Переход на нотолинейную нотацию

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:

1.Выдержанный голос, как правило, нижний, сопровождающий мелодию одноголосного церковного песнопения

- А) Органный пункт
- Б) Подголосок
- В) Исон

2.Авторское творчество на основе священных текстов

- А) Псалмодия
- Б) Гимнография
- В) Экзегетика

3.Песнопение, метрика и напев которого, будучи оригинальными, могли служить образцами для исполнения других гимнов

- А) Самогласен
- Б) Самоподобен
- В) Подобен

4.Специальные знаки, которыми зашифровывались целые мелодические обороты, исполнявшиеся певцами полностью по памяти

- А) Фиты
- Б) Попевки
- В) Мелурги

5.Латинский термин, обозначающий канонизированный мелодический оборот в гласовом пении

- А) Центон
- Б) Центурион
- В) Попевка

6.Гимнограф, завершил формирование Октоиха

- А) Андрей Критский
- Б) Косма Маюмский
- В) Иоанн Дамаскин

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

практические задания

Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст предложенного произведения XII–XIV вв;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст предложенного произведения XIV–XVI вв;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения XV–XVII вв.;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать церковно-славянский текст предложенного произведения XVII в.;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

2.4. Промежуточная аттестация

вопросы к зачету

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смешение разных стилей в практике XVII в.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.

Хорошо	рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «неудовлетворительный»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).